MUSIQUES SUISSES

# swiss chamber music

## romantics from two centuries

ESCHMANN · FLURY · JUON · MÜLLER-ZÜRICH

Bernhard Röthlisberger
Fióna Kraege
Milena Umiglia
Benjamin Engeli

# SWISS CHAMBER MUSIC

**JOHANN CARL ESCHMANN** (1826–1882)

| | | |
|---|---|---|
| | **Two Fantasy Pieces, Op. 9** for clarinet and piano (1850–51) | **13:09** |
| 1 | I. Langsam – Schneller und sehr bewegt – | 05:37 |
| 2 | II. Romanze: Nicht zu langsam | 07:32 |

**PAUL JUON** (1872–1940)

| | | |
|---|---|---|
| | **Trio in A minor, Op. 17** for clarinet (original: violin), cello and piano (1901) | **23:42** |
| 3 | I. Allegro | 09:09 |
| 4 | II. Adagio non troppo | 08:04 |
| 5 | III. Rondo: Allegro | 06:27 |
| | **Two Pieces, Op. 25** for clarinet and piano (1902)* | **07:59** |
| 6 | No. 1. Sinnig: Andante | 05:31 |
| 7 | No. 2. Sonnig: Allegro | 02:26 |

**RICHARD FLURY** (1896–1967)

| | | |
|---|---|---|
| 8 | **Trio** in one movement for clarinet, cello and piano (1950) | **10:19** |

**PAUL MÜLLER-ZÜRICH** (1898–1993)

| | | |
|---|---|---|
| | **Quartet in C minor, Op. 26** for violin, clarinet, cello and piano (1937, revised 1952 and 1971) | **11:57** |
| 9 | I. Präludium: Moderato, un poco pesante | 05:04 |
| 10 | II. Scherzo-Finale: Molto vivace | 06:51 |

**Total time: 67:27**

*** WORLD PREMIERE RECORDING**

**Bernhard Röthlisberger clarinet**
**Fióna Kraege violin 9 10**
**Milena Umiglia cello 3–5 8–10**
**Benjamin Engeli piano**

Recorded: 6–8 March 2021 at Radiostudio Zürich, Switzerland
Producer: Bernhard Röthlisberger
Co-producer: Schweizer Radio SRF 2 Kultur
Recording producer, engineer and editing: Andreas Werner, Silencium Musikproduktion
Booklet notes: Bernhard Röthlisberger
Text editing: Doris Lanz
Publishers: Amadeus Verlag (Bernhard Päuler), Winterthur 1 2 8–10;
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Robert Lienau), Berlin 3–5; Robert Lienau Musikverlag, Frankfurt am Main 6 7
Photos – cover: Renate Heer, Bern; p14: Andreas Werner, Winterthur; back cover: Nils Kohler, Bern

# swiss chamber music
## romantics from two centuries

The genesis of the present album is closely linked to that of the *Swiss Clarinet Music* CD (Musiques Suisses NXMS 7002) that we recorded in the summer of 2020 during the coronavirus pandemic, as a reaction to the lockdown. Further scores had come to light in the course of researching that project, which have hitherto been largely ignored. Five of these works, by Johann Carl Eschmann, Paul Juon, Richard Flury and Paul Müller-Zürich, are brought together here. What they all have in common, regardless of the dates of composition, which span a century, is that their musical idiom is deeply rooted in Romanticism and late Romanticism.

**Johann Carl Eschmann** (1826–1882)
**Two Fantasy Pieces, Op. 9** for clarinet and piano (1850–51)

Born in Winterthur, Johann Carl Eschmann was a pupil of Felix Mendelssohn, counted Wagner and Brahms among his friends, and was once one of the most celebrated figures in the musical life of Zurich. However, after his death he was soon forgotten. His name has cropped up occasionally in music research since the 1980s, but most of his compositions, which are held in the Zurich Central Library, have yet to be revived.

Eschmann trained in Leipzig with Mendelssohn (and later with Ignaz Moscheles) between 1845 and 1847, having previously taken piano lessons with Alexander Müller, a friend of Wagner, in Zurich. He became personally acquainted with Wagner after the latter fled to Zurich in 1849. The two of them are said to have run into each other regularly, including in connection with the Allgemeine Musikgesellschaft Zürich (AMG). Eschmann occasionally appeared as a pianist, while Wagner was, for his part, a guest conductor for the Society for several years.

How much Johannes Brahms esteemed Eschmann is evident from a letter to the publisher Simrock dated April 1878, in which he praises his Swiss colleague's music in glowing terms. Shortly afterwards, Simrock published Eschmann's cycle of piano works *Licht und Schatten, Op. 62* ('Light and Shade').

His *Two Fantasy Pieces, Op. 9* were written circa 1850. In places they are reminiscent of Schumann and Mendelssohn, and occasionally also Wagner. But what stands out is a musical idiom bearing clear personal traits that flatters the ear with surprising harmonic turns and a generous melodic line. The two pieces are played without a break, and the shortened reprise of the first movement after the *Romanze* underlines the cyclical structure of the work.

**Paul Juon** (1872–1940)
**Trio in A minor, Op. 17** for clarinet (original: violin), cello and piano (1901)
**Two Pieces, Op. 25** for clarinet and piano (1902)

Paul Juon was born in Moscow in 1872. His grandfather, a confectioner from Masein in the canton of Graubünden, had emigrated to Russia in around 1830. Juon studied at the Moscow Conservatory with Jan Hřímalý, Sergey Taneyev and Anton Arensky, and also with Woldemar Bargiel in Berlin, where he won the Mendelssohn Prize for Composition in 1896. From 1896 to 1897 he taught at the conservatory in Baku before returning to Berlin, where in 1906, Joseph Joachim appointed him to teach composition at the Hochschule für Musik. In 1912 he married Marie Hegner-Günthert (1874–1957), the widow of the Basel composer Otto Hegner, who had died in 1907. Together they had three children, living in Vevey from 1934 onwards.

Juon had an independent, late-Romantic style. A contemporary wit called him ‘the missing link between Tchaikovsky and Stravinsky’. His music is characterised by expressiveness, polyrhythmic elements, themes influenced by Slavic folk songs and a rich tone palette.

Juon published several of his works in versions for both clarinet and violin or viola. So far, it has not been possible to substantiate the scant indications that there should also be an alternative version of his *Piano Trio, Op. 17*, but its elegiac character and the stylistic proximity to the clarinet trios of his contemporaries Wilhelm Berger, Carl Frühling and Alexander von Zemlinsky are an open invitation to perform this work with clarinet as well.

Juon dedicated his *Two Pieces, Op. 25* to Dr Ernst Orlich, a privvy councillor with a chair at the Technical University in Berlin, who was an enthusiastic clarinettist and one of Juon’s chamber music partners. A particularly extensive and humorous dedication serves as a kind of motto: ‘Dear Orlich, I love you because you are “pensive”, like a B flat clarinet; I love you all the more because you can also be “sunny” like an A clarinet, because I love the sun almost as much as the

senses. That is why I thought it would not be nonsensical to dedicate these pieces to you, and I hope you won't regard them as a solar eclipse.'[1]

**Richard Flury** (1896–1967)
**Trio** in one movement for clarinet, cello and piano (1950)

Richard Flury was born in 1896 in Biberist, near Solothurn, and studied musicology, art history and philosophy at the universities of Basel, Bern and Geneva, at the same time attending Fritz Hirt's, Alphonse Brun's und Paul Miche's violin classes at the conservatories. He took composition classes with Hans Huber, Joseph Lauber, and with Joseph Marx in Vienna.

Flury worked as a violin teacher in Solothurn, where he also conducted the Stadtorchester Solothurn for 30 years. For a few years he was also conductor of the Akademisches Orchester Zürich or the Gemischter Chor Harmonie Bern. As guest conductor, he directed subscription concerts in Bern and Basel and occasionally worked at the radio studios in Zurich and Lugano, mostly conducting his own works. His activities being confined to the canton of Solothurn denied him a wider audience, but his importance was recognised by many notable musicians of his day like Hermann Scherchen, Othmar Schoeck and Richard Strauss. In 1964 Richard Flury was awarded the Solothurn Art Prize.

The *Trio* was composed in 1950, having been commissioned for the 25th anniversary of Radio Bern. Before the premiere, the composer wrote a short introduction to the piece for the *Schweizer Radiozeitung*: 'The commission stipulated that the Trio had to be written in one movement for clarinet, cello and piano and could not last more than seven to ten minutes.

It seemed appropriate to break up the movement with a slow central section, like the old Italian overture. The initial Allegro, in 4/4, is a small, abbreviated sonata form. It is followed by a contrasting Andantino (in 3/4), then a short Presto finale (in 6/8).'

[1] Translator's note: There is a word-play in the German on 'sinnig' (pensive), 'Sinne' (senses) and 'unsinnig' (nonsensical).
It is only possible to reflect the latter two in English.

**Paul Müller-Zürich** (1898–1993)
**Quartet in C minor, Op. 26** for violin, clarinet, cello and piano (1937/1952/1971)

Paul Müller-Zürich was born Paul Müller in 1898. To avoid confusion, he later added his place of birth to his surname. He studied at the conservatory in Zurich with Philipp Jarnach and Volkmar Andreae, and later in Paris and Berlin. He taught theory at the Zurich Conservatory from 1927 to 1968 and composition and conducting as well after Volkmar Andreae's retirement. For three years (1960–63) he was President of the Schweizerischer Tonkünstlerverein ('Association of Swiss Musicians') and concurrently of the Swiss section of the International Society for Contemporary Music (ISCM). As a teacher, conductor, composer and organiser, Paul Müller-Zürich was one of the most significant figures in Swiss 20th-century musical life. In 1953 he was awarded the city of Zurich's Prize for Music, in 1958 the Assocation of Swiss Musician's Prize for Composition. Although he followed inter- and post-war developments with interest, as a composer he distanced himself from them. 'I believe in tonality, in the triad as the basis of harmony, in the seven diatonic or twelve chromatic degrees of the scale.'

Müller-Zürich's *Quartet, Op. 26* was written in 1937, given a new ending in 1952 and revised again in 1971. Harmonically, the score is largely informed by late Romanticism, but its structure has neo-Baroque characteristics. This becomes clear in the *Präludium*, while Müller-Zürich demonstrates his skill as a contrapuntalist once and for all in the gripping *Scherzo-Finale*.The movement is larded with inversions, canons and other technical refinements of which the listener is only peripherally aware.

**Bernhard Röthlisberger**
*Translation: Susan Baxter*

Clarinettist **Bernhard Röthlisberger** has for many years been one of the most versatile musicians within the Swiss classical scene. For nearly 20 years he was a member of the Lucerne Symphony Orchestra and in 2010 served as principal clarinet and bass clarinet in the Bern Symphony Orchestra, alongside teaching at the Musikhochschule in Zurich and Bern, and giving masterclasses throughout Europe. As a soloist he has appeared with leading conductors, including Jonathan Nott, Reinhard Goebel, Vasily Petrenko, John Neschling, Marc Piollet and Mario Venzago. Röthlisberger has recorded for Gallo, Pan Classics, Claves Records and Musiques Suisses, to critical acclaim. He is artistic director of Les Solistes de Berne and the Rheinau International Masterclasses.

*www.clarinet.ch*

**Fióna Kraege** started playing violin at the age of five and joined the classes professionnelles at the Lausanne Conservatory at the age of nine. In 1998 she gained her teaching diploma under Pierre Amoyal, followed in 2002 by her concert diploma and by studies with Gyula Stuller and Tibor Varga. After her school-leaving examination she commenced her studies in Zurich in 2003, joining Zakhar Bron's class. She gained her concert diploma in 2006 with distinction and her soloist's diploma in 2008. Kraege made her first concert appearance as a soloist at the age of ten. Since then she has appeared frequently both as a soloist and in performances of chamber music, within Switzerland and abroad. From 2008 to 2020 she was second concertmaster of the Bern Symphony Orchestra and has since held the same position with the Lucerne Symphony Orchestra.

**Milena Umiglia** was born in 1998 into a family of musicians and given her first cello lessons at the age of four by her mother. In 2008 she became a private pupil of Rafael Rosenfeld. After eleven years of tuition with him, she gained her Bachelor's degree at the Basel Academy of Music. Since September 2019 she has been studying with Thomas Grossenbacher at the Zurich University of the Arts. She has also benefitted from input by David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Peter Bruns and Reinhard Latzko. Umiglia won several first prizes in the Swiss Young Musican Competition, was a finalist in 2018 in the Murten Classics Cello Competition and won the Jmanuel und Evamaria Schenk Foundation's solo competition in 2020. She appears regularly as a soloist (with the Neues Orchester Basel, the Collegium Musicum Zug and the Slovak Chamber Orchestra) and has appeared at the Zwischentöne chamber music festival in Engelberg, the Cully Classique festival and the Festival 4 Saisons in Lausanne. Milena Umiglia was a member of the Swiss Youth Symphony Orchestra for a number of years, and in 2017 she was the only Swiss representative in the Gustav Mahler Youth Orchestra.

As one of the most versatile pianists of his generation, **Benjamin Engeli** has performed a wide repertoire in concert halls including the Concertgebouw in Amsterdam, Wigmore Hall in London, the Theatro Municipal in Rio de Janeiro, the Shanghai Oriental Art Center and the Musikverein in Vienna. In addition to appearances as a soloist, he is a gifted chamber musician – as a member of the Tecchler Trio he won the 2007 ARD Music Competition, and has also appeared with the Gershwin Piano Quartet and Ensemble Kandinsky, among others. Since 2013 he has directed a piano class at the Vorarlberger Landeskonservatorium in Feldkirch. Engeli hails from a musical family, and at first studied horn before concentrating on his principal instrument, studying with Adrian Oetiker at the Musik-Akademie Basel. He undertook further studies with Homero Francesch, Lazar Berman, Maurizio Pollini and András Schiff.

*www.benjaminengeli.com*

## musique de chambre suisse
### œuvres romantiques des 19e et 20e siècles

La genèse de cet album est étroitement liée à celle de notre disque « Swiss Clarinet Music » (Musiques Suisses NXMS 7002), enregistré durant l'été 2020 en réaction au confinement dicté par la pandémie de coronavirus. Nos recherches menées pour ce projet-là nous ont mis sur la piste d'autres partitions restées largement ignorées jusqu'alors. Parmi ces trouvailles, nous réunissons ici cinq opus de la plume de Johann Carl Eschmann, Paul Juon, Richard Flury et Paul Müller-Zürich. Alors que leurs dates de création respectives s'échelonnent sur plus d'un siècle, ces œuvres partagent un langage tonal qui est profondément enraciné dans le romantisme et le romantisme tardif.

**Johann Carl Eschmann** (1826–1882)
« **Zwei Fantasiestücke** » op. 9 pour clarinette et piano (1850–51)

Johann Carl Eschmann est originaire de Winterthur. Elève de Felix Mendelssohn, ami de Wagner et de Brahms, il compte parmi les personnalités les plus en vue de la vie musicale zurichoise de son temps. Après sa mort pourtant, son souvenir ne perdure pas longtemps. A partir des années 1980, on retrouvera des mentions éparses de son nom dans des ouvrages musicologiques. Mais son œuvre, conservée à la Bibliothèque centrale de Zurich, est encore loin d'être tirée de l'oubli.

Entre 1845 et 1847, Johann Carl Eschmann part à Leipzig pour se former auprès de Mendelssohn puis d'Ignaz Moscheles. Auparavant, il avait suivi des cours de piano chez Alexander Müller, un ami de Wagner. Lorsque ce dernier vient se réfugier à Zurich en 1849, Eschmann a l'occasion de faire sa connaissance. D'autres rencontres suivront, notamment dans le cercle de la « Allgemeine Musikgesellschaft » de Zurich. Alors qu'Eschmann s'y produit occasionnellement comme pianiste, Wagner fréquente la société de musique durant plusieurs années en tant que chef d'orchestre invité.

Quant à Johannes Brahms, une lettre adressée à son éditeur Simrock en avril 1878 témoigne de sa haute estime pour Eschmann : enchanté par sa musique, il y dit tout le bien qu'il pense de son collègue suisse. Peu après, le cycle de pièces pour piano « Licht und Schatten » op. 62 d'Eschmann est publié chez Simrock.

Les deux « Fantasiestücke » op. 9, composées vers 1850, évoquent tantôt Schumann ou Mendelssohn, voire Wagner. Mais le langage tonal porte bel et bien des traits très personnels, choyant l'oreille par des tournures aussi surprenantes qu'harmonieuses et par la générosité des lignes mélodiques. Les deux pièces s'enchaînent sans césure. Intercalée après la Romance, une reprise raccourcie du premier mouvement souligne bien la structure cyclique de l'œuvre.

**Paul Juon** (1872–1940)
**Trio en la mineur op. 17** pour clarinette (original : violon), violoncelle et piano (1901)
« **Zwei Stücke** » op. 25 pour clarinette et piano (1902)

Paul Juon est né à Moscou en 1872. Son grand père, un pâtissier-confiseur originaire de Masein dans les Grisons, s'était expatrié en Russie vers 1830. Paul Juon entame ainsi ses études auprès de Jan Hřímalý, Sergeï Taneïev et Anton Arenski au Conservatoire de Moscou avant de rejoindre Woldemar Bargiel à Berlin, où il remporte le Prix de composition Mendelssohn. Engagé au Conservatoire de Bakou entre 1896 et 1897, il retournera à Berlin, où en 1906 il est appelé par Joseph Joachim au poste de professeur de composition à la Haute école de musique. En 1912, il se marie avec Marie Hegner-Günthert (1874-1957), ancienne épouse du compositeur bâlois feu Otto Hegner, décédé en 1907. Parent de trois enfants, le couple s'installe à Vevey en 1934.

Paul Juon imprime au romantisme tardif une touche stylistique qui lui est propre. L'un de ses contemporains le décrit en fin observateur comme le « maillon manquant entre Tchaïkovski et Stravinsky ». Son œuvre se distingue par son expressivité, ses éléments polyrythmiques, ses thèmes d'inspiration populaire slave ainsi qu'une formidable palette de couleurs sonores.

Dans certaines de ses compositions, Juon fait intervenir, à choix, la clarinette, le violon ou l'alto. De rares indices suggèrent qu'il existerait aussi une version alternative du « Trio avec piano » op. 17. Vrai ou pas ? Quoi qu'il en soit, la clarinette semble toute désignée pour prendre une place de choix dans ces pages au caractère élégiaque, stylistiquement apparentées aux trios avec clarinette contemporains de Wilhelm Berger, Carl Frühling ou Alexander von Zemlinsky.

Les « Deux pièces » de l'op. 25 sont quant à elles dédiées au D$^{r}$ Ernst Orlich, conseiller privé et professeur à l'Université technique de Berlin, mais aussi clarinettiste passionné et partenaire de musique de chambre de Paul Juon. Aussi éloquent qu'amusant, le texte de la dédicace donne le ton : « Cher Orlich ! Vous et votre esprit éveillé comme une clarinette en si, je vous aime bien. Sans oublier votre caractère ensoleillé, à l'égal d'une clarinette en la. Alors je vous aime d'autant plus, car j'ai presque plus d'amour encore pour le soleil que pour les sens en éveil. Il ne serait donc pas insensé, me disais-je, de vous dédicacer cette pièce, en espérant qu'à vos yeux le soleil ne semblera pas s'éclipser ».

**Richard Flury** (1896–1967)
**Trio** en un mouvement pour clarinette, violoncelle et piano (1950)

Né en 1896 à Biberist près de Soleure, Richard Flury fait ses études de musicologie, d'histoire de l'art et de philosophie aux universités de Bâle, de Berne et de Genève. Inscrit en parallèle aux conservatoires de ces mêmes villes, il se forme au violon chez Fritz Hirt, Alphonse Brun et Paul Miche ainsi qu'à la composition chez Hans Huber et Joseph Lauber, puis chez Joseph Marx à Vienne.

A Soleure, il est nommé professeur de violon, mais aussi chef du « Solothurner Stadtorchester », poste qu'il occupera durant trois décennies. Il passe par ailleurs plusieurs années à la tête de l'Orchestre académique de Zurich ou encore du chœur mixte « Harmonie » à Berne. En tant que chef invité, il donne des concerts d'abonnement à Berne et à Bâle et travaille occasionnellement dans les studios de la radio à Zurich et Lugano, où il dirige principalement ses propres compositions. Menant sa carrière entière dans la province soleuroise, Richard Flury n'aura pas accédé à un public plus large. Mais à l'instar de Hermann Scherchen, Othmar Schoeck ou Richard Strauss, beaucoup de musiciens contemporains de renom reconnaissent sa grandeur. En 1964, Richard Flury est choisi comme lauréat du Prix soleurois de la culture.

Commandé à l'occasion des 25 ans d'antenne de Radio Berne, le « Trio avec clarinette » est daté de 1950. La création de l'œuvre est annoncée dans la Revue suisse de la radio par une petite notice du compositeur : « Selon les termes de la commande, le Trio pour clarinette, violoncelle et piano devait s'étendre sur un mouvement et ne pas dépasser 7 à 10 minutes. Il paraissait judicieux d'entrecouper le mouvement avec une partie centrale plus lente, comme dans une ancienne ouverture à l'italienne. L'allegro initial à 4/4 correspond à une petite forme sonate abrégée. S'ensuit un Andantino tout en contraste (à 3/4) puis un bref Presto final (à 6/8). »

**Paul Müller-Zürich** (1898–1993)
**Quatuor en ut mineur op. 26** pour violon, clarinette, violoncelle et piano (1937/1952/1971)

C'est pour éviter toute confusion que Paul Müller-Zürich, né Paul Müller en 1898, décide d'ajouter à son patronyme le nom de son lieu d'origine. Au conservatoire de sa ville, il fréquente les classes de Philipp Jarnach et Volkmar Andreae, puis effectue des séjours d'études à Paris et à Berlin. Entre 1927 et 1968, il enseigne la théorie au Conservatoire de Zurich, où il prendra aussi la succession de Volkmar Andreae pour les classes de composition et de direction. Pendant trois ans (1960–1963), il préside l'Association suisse des musiciens (ASM) et la section suisse de la Société internationale pour la

musique contemporaine (SIMC). Pédagogue, chef d'orchestre, compositeur et organisateur, Paul Müller-Zürich compte parmi les figures majeures de la scène musicale suisse du XX$^{e}$ siècle. Il reçoit en 1953 le Prix de musique de la Ville de Zurich, et en 1958, le Prix de composition de l'ASM. Grand connaisseur des développements stylistiques des années d'entre-deux-guerres et d'après-guerre, il en garde pourtant ses distances en tant que compositeur, affirmant sa foi en « la tonalité, l'harmonie fondée sur la triade, les sept intervalles diatoniques et les douze intervalles chromatiques. »

Son « Quatuor en ut mineur » op. 26 date de 1937. La fin de la partition est remaniée en 1952 et une dernière révision effectuée en 1971. Alors qu'harmoniquement, l'œuvre s'inscrit dans le romantisme tardif, la structure des mouvements présente des traits néo-baroques, ce qui se remarque dès le Prélude. Müller-Zürich démontre toute sa maîtrise de l'art du contrepoint dans le Scherzo-Finale, parsemé de nombreux renversements, canons et autres raffinements techniques à peine perceptibles pour l'auditeur.

**Bernhard Röthlisberger**
*Traduction : Benjamin Ilschner*

L–R: Fióna Kraege, Bernhard Röthlisberger, Benjamin Engeli, Milena Umiglia

Depuis de nombreuses années le clarinettiste **Bernhard Röthlisberger** fait partie des interprètes suisses qui s'intéressent à des répertoires très vastes les plus variés. Depuis l'année 2010 il est soliste à l'orchestre symphonique de Berne après avoir quitté l'orchestre symphonique de Lucerne au sein duquel il a travaillé pendant vingt ans. Comme professeur il donne des cours à la Haute école de musique de Zurich et à celle de Berne, ainsi que des master classes dans de nombreux établissements en Europe. Comme soliste il a cotôyé des chefs bien connus : Jonathan Nott, Reinhard Goebel, Vasily Petrenko, John Neschling, Marc Piollet et Mario Venzago. Ses enregistrements sur les labels Gallo, pan classics, Claves et Musiques Suisses on retenu à plusieurs reprises l'attention de la presse spécialisée. Bernhard Röthlisberger est le directeur artisique de l'ensemble « Les solistes de Berne » ainsi que des master classes internationales de Rheinau.

*www.clarinet.ch*

**Fióna Kraege** commence l'étude du violon à l'âge de cinq anq et rejoint les classes professionnelles du Conservatoire de Lausanne quatre ans plus tard. Elle reçoit son diplôme d'enseignement dans la classe de P. Amoyal, suivi de son diplôme de concert en 2002 et d'études auprès de G. Stuller et T. Varga. Après l'obtention de son baccalauréat et de sa maturité fédérale en 2003, elle entreprend des études chez Professeur Zakhar Bron, recevant son Master en 2006 et son diplôme de soliste avec distinction deux ans plus tard. Depuis l'âge de dix ans, Fióna joue régulièrement en tant que soliste et chambriste, en Suisse et à l'étranger. En 2008, elle devient deuxième violon solo à l'Orchestre Symphonique de Berne, puis décroche le même poste à l'Orchestre Symphonique de Lucerne en 2020.

**Milena Umiglia** est née en 1998 dans une famille de musiciens et a reçu ses premiers cours de violoncelle de sa mère à l'âge de quatre ans. En 2008, elle est devenue une élève privée de Rafael Rosenfeld. Après dix ans d'enseignement, elle a obtenu son Bachelor dans sa classe à l'Académie de musique de Bâle. Elle est actuellement dans la classe de violoncelles de Thomas Grossenbacher à la Haute école des arts de Zurich. Elle a également travaillé avec David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Peter Bruns et Reinhard Latzko. Milena a reçu plusieurs premiers prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, a été finaliste du Concours de Murten Classics en 2018 et a remporté le concours de soliste de la Fondation Schenk en 2020. Elle joue régulièrement en soliste, comme par exemple avec Neues Orchester Basel, Collegium Musicum Zug ou l'orchestre de chambre slovaque et s'est produite au Festival *Zwischenentöne* à Engelberg, au Festival *Cully Classique* et au Festival *quatre saisons*. Milena Umiglia a également été membre de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes pendant plusieurs années, et en 2017 elle était la seule représentante suisse au sein du Gustav Mahler Jugendorchester.

Grâce à un répertoire très vaste le pianiste **Benjamin Engeli** a donné des concerts au Concertgebow Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, au Theatro municipal de Rio de Janeiro, au Centre Oriental des arts de Shanghai et au Musikverein de Vienne. À côté de son activité de soliste il donne volontiers des concerts de musique de chambre, comme membre du Tecchler Trio il a gagné en 2007 le concours ARD de Munich. Entretemps il donne des concerts avec le Gershwin Piano Quartet, l'ensemble Kandinsky et d'autres formations de musique de chambre au niveau global. Depuis l'année 2013 il donne des cours au Conservatoire du Vorarlberg à Feldkirch. Benjamin Engeli est né dans une famille de musiciens et a étudié le cor avant de se concentrer sur son instrument principal, le piano. Il a été formé en grande partie par Adrian Oetiker à la Haute école de musique de Bâle. D'autres études ont suivi auprès de Homero Francesch, de Lazard Bermann, de Maurizio Pollini et de Andràs Schiff.

*www.benjaminengeli.com*

# schweizer kammermusik
## romantiker aus zwei jahrhunderten

Die Entstehung des vorliegenden Albums ist eng verknüpft mit jener der CD «Swiss Clarinet Music» (Musiques Suisses NXMS 7002), die wir im Sommer 2020 als Reaktion auf den Lockdown während der Corona-Pandemie einspielten. Im Zuge der Recherche für das damalige Projekt waren weitere Partituren zum Vorschein gekommen, die bislang kaum Beachtung gefunden haben. Fünf dieser Werke, komponiert von Johann Carl Eschmann, Paul Juon, Richard Flury und Paul Müller-Zürich, sind hier versammelt. Ihnen allen gemeinsam ist – ungeachtet ihrer über ein Jahrhundert verteilten Entstehungsdaten – eine tiefe tonsprachliche Verwurzelung in der Romantik und Spätromantik.

**Johann Carl Eschmann** (1826–1882)
**Zwei Fantasiestücke op. 9** für Klarinette und Klavier (1850–51)

Der gebürtige Winterthurer Johann Carl Eschmann war Schüler Felix Mendelssohns, mit Wagner und Brahms befreundet und zählte einst zu den bekannten Persönlichkeiten des Zürcher Musiklebens. Nach seinem Tod geriet er jedoch rasch in Vergessenheit. Seit den 1980er-Jahren taucht sein Name in der Musikforschung punktuell wieder auf, sein kompositorisches Werk aber, das in der Zentralbibliothek Zürich aufbewahrt wird, gilt es noch grösstenteils wiederzubeleben.

Seine Lehre bei Mendelssohn (und später Ignaz Moscheles) absolvierte Eschmann zwischen 1845 und 1847 in Leipzig. Zuvor hatte er in Zürich bei Alexander Müller, einem Freund Wagners, Klavierunterricht genossen. Zur persönlichen Bekanntschaft Eschmanns mit Wagner kam es, nachdem letzterer 1849 nach Zürich geflüchtet war. Die beiden sollen sich regelmässig begegnet sein, mehrmals auch im Kontext der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich (AMG). Eschmann trat in deren Konzerten gelegentlich als Pianist auf, Wagner wiederum war mehrere Jahre Gastdirigent der AMG.

Wie sehr Johannes Brahms Eschmann schätzte, zeigt ein Brief an den Verleger Simrock vom April 1878, in welchem er die Musik des Schweizer Kollegen in glühenden Worten pries. Wenig später wurde Eschmanns Klavierzyklus *Licht und Schatten op. 62* bei Simrock veröffentlicht.

Seine zwei *Fantasiestücke op. 9* entstanden um 1850 und erinnern stellenweise an Schumann und Mendelssohn, bisweilen auch an Wagner. Im Vordergrund steht jedoch eine Tonsprache, die deutlich individuelle Züge trägt und das Ohr mit überraschenden harmonischen Wendungen und einer grosszügigen Melodieführung verwöhnt. Die beiden Stücke gehen nahtlos ineinander über, und die auf die Romanze folgende verkürzte Reprise des ersten Satzes unterstreicht die zyklische Anlage des Werkes.

**Paul Juon** (1872–1940)
**Trio a-Moll op. 17** für Klarinette (original: Violine), Violoncello und Klavier (1901)
**Zwei Stücke op. 25** für Klarinette und Klavier (1902)

Paul Juon kam 1872 in Moskau zur Welt. Sein Grossvater, ein Zuckerbäcker aus Masein (Graubünden), war ungefähr 1830 nach Russland ausgewandert. Juon studierte am Moskauer Konservatorium bei Jan Hřímalý, Sergei Tanejew und Anton Arenski sowie bei Woldemar Bargiel in Berlin, wo er 1896 mit dem Mendelssohn-Preis für Komposition ausgezeichnet wurde. Von 1896 bis 1897 unterrichtete er am Konservatorium von Baku, danach kehrte er nach Berlin zurück, wo er 1906 von Joseph Joachim als Kompositionsprofessor an die Hochschule für Musik berufen wurde. Er heiratete 1912 Marie Hegner-Günthert (1874–1957), die frühere Ehefrau des 1907 verstorbenen Basler Komponisten Otto Hegner. Zusammen hatten sie drei Kinder, seit 1934 lebten sie in Vevey.

Juon komponierte in einem eigenständigen spätromantischen Stil. Von einem geistreichen Zeitgenossen wurde er als «das fehlende Glied zwischen Tschaikowsky und Strawinsky» bezeichnet. Expressivität, polyrhythmische Elemente, vom slawischen Volkslied beeinflusste Themen und ein ausgeprägter Klangfarbenreichtum charakterisieren seine Musik.

Einige seiner Werke hat Juon sowohl für Klarinette als auch für Violine oder Viola herausgegeben. Die spärlichen Hinweise, dass auch vom *Klaviertrio op. 17* eine alternative Fassung existieren soll, konnten zwar bislang nicht erhärtet werden. Aber sein elegischer Charakter und die stilistische Nähe zu den Klarinettentrios seiner Zeitgenossen Wilhelm Berger, Carl Frühling oder Alexander von Zemlinsky laden geradezu ein, auch dieses Werk mit Klarinette aufzuführen.

Seine zwei *Stücke op. 25* widmete Juon Dr. Ernst Orlich, Geheimrat und Inhaber eines Lehrstuhls an der Technischen Universität Berlin, passionierter Klarinettist und Kammermusikpartner Juons. Der besonders ausführliche und humorvolle Widmungstext steht quasi als Motto über den Stücken: «Lieber Orlich! Weil Sie ‹sinnig› sind, wie eine Clarinette in B, hab' ich Sie lieb; weil Sie auch ‹sonnig› sein können, wie eine Clarinette in A, hab' ich Sie erst recht lieb, denn ich liebe

die Sonne fast noch mehr wie die Sinne; drum dacht' ich, es wäre nicht unsinnig, Ihnen diese Stücke zu widmen, und hoffe, Sie sehen sie nicht als Sonnenfinsternis an.»

**Richard Flury** (1896–1967)
**Trio** in einem Satz für Klarinette, Violoncello und Klavier (1950)

Der 1896 in Biberist bei Solothurn geborene Richard Flury studierte Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten Basel, Bern und Genf. An den dortigen Konservatorien besuchte er zugleich die Violinklassen von Fritz Hirt, Alphonse Brun und Paul Miche. Bei Hans Huber, Joseph Lauber sowie Joseph Marx in Wien nahm er Kompositionsunterricht.

Flury wirkte als Violinlehrer in Solothurn, dirigierte überdies drei Jahrzehnte lang das Solothurner Stadtorchester und während einiger Jahre auch das Akademische Orchester Zürich oder den gemischten Chor «Harmonie» in Bern. Als Gastdirigent leitete er Abonnementskonzerte in Bern und Basel und arbeitete gelegentlich in den Radiostudios von Zürich und Lugano, wo er meist eigene Werke dirigierte. Dem lebenslang in der solothurnischen Provinz Tätigen blieb ein grösseres Forum verschlossen, die Bedeutung Richard Flurys wurde jedoch von vielen prominenten Musikern seiner Zeit wie Hermann Scherchen, Othmar Schoeck oder Richard Strauss erkannt. 1964 wurde Richard Flury der Solothurner Kunstpreis verliehen.

Das *Klarinettentrio* entstand 1950 als Auftragskomposition zum 25-jährigen Sendejubiläum von Radio Bern. Der Komponist verfasste vor der Uraufführung einen kurzen Einführungstext für die Schweizer Radiozeitung: «Auftragsgemäss musste das Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier in einem Satz geschrieben sein und durfte nicht länger als 7 bis 10 Minuten dauern. Es schien angezeigt, den Satz durch einen langsamen Mittelteil zu unterbrechen, ähnlich wie in der alten italienischen Ouvertüre. Das im 4/4-Takt stehende erste Allegro entspricht einer kleinen, gekürzten Sonatenform. Daran schliesst sich ein kontrastierendes Andantino an (im 3/4-Takt) mit einem nachfolgenden, kurzen Presto finale (im 6/8-Takt).»

**Paul Müller-Zürich** (1898–1993)
**Quartett c-Moll op. 26** für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier (1937/1952/1971)

Paul Müller-Zürich wurde 1898 als Paul Müller geboren. Um Verwechslungen zu vermeiden, integrierte er seinen Geburtsort später in den Nachnamen. Er studierte am Konservatorium Zürich bei Philipp Jarnach und Volkmar Andreae; später folgten Studienaufenthalte in Paris und Berlin. Von 1927 bis 1968 unterrichtete er Theorie am Konservatorium Zürich, nach dem Rücktritt von Volkmar Andreae auch Komposition und Dirigieren. Während drei Jahren (1960–1963) war er Präsident des Schweizerischen Tonkünstlervereins (STV) und zugleich der Schweizer Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). Als Lehrer, Dirigent, Komponist und Organisator zählte Müller-Zürich zu den bedeutendsten Persönlichkeiten im Schweizer Musikleben des 20. Jahrhunderts. 1953 erhielt er den Musikpreis der Stadt Zürich, 1958 den Kompositionspreis des STV. Obwohl er die stilistischen Entwicklungen der Zwischen- und Nachkriegsjahre mit Interesse verfolgte, distanzierte er sich als Komponist davon. «Ich glaube an die Tonalität, an den Dreiklang als Grundlage der Harmonik, an die sieben diatonischen beziehungsweise zwölf chromatischen Stufen der Tonleiter.»

Sein *Quartett op. 26* entstand 1937, erhielt 1952 einen neuen Schluss und wurde 1971 abermals revidiert. Harmonisch orientiert sich die Partitur weitgehend an der Spätromantik, satztechnisch aber zeigt das Quartett neobarocke Züge. Deutlich wird dies bereits im Präludium, während Müller-Zürich seine kontrapunktischen Fähigkeiten im packenden Scherzo-Finale endgültig unter Beweis stellt. Der Satz ist gespickt mit zahlreichen Umkehrungen, Kanons und anderen technischen Finessen, die vom Hörer nur am Rande wahrgenommen werden.

**Bernhard Röthlisberger**

Der Klarinettist **Bernhard Röthlisberger** gehört seit Jahren zu den vielseitigsten Musikern der Schweizer Klassik-Szene. Nach fast zwanzig Jahren im Luzerner Sinfonieorchester wurde er 2010 Soloklarinettist und Bassklarinettist des Berner Symphonieorchesters, dazu unterrichtet er an den Musikhochschulen Zürich und Bern und gibt Meisterkurse in ganz Europa. Als Solist trat er mit international renommierten Dirigenten wie Jonathan Nott, Reinhard Goebel, Vasily Petrenko, John Neschling, Marc Piollet oder Mario Venzago auf. Seine CD-Aufnahmen für Gallo, pan classics, Claves und Musiques Suisses erhielten wiederholt Bestnoten von der Fachpresse. Bernhard Röthlisberger ist künstlerischer Leiter des Ensembles «Les Solistes de Berne» sowie der Internationalen Meisterkurse Rheinau.

*www.clarinet.ch*

**Fióna Kraege** begann im Alter von fünf Jahren Geige zu spielen und trat mit neun Jahren in die Classes professionnelles des Konservatoriums Lausanne ein. 1998 erlangte sie das Lehrdiplom bei Pierre Amoyal. 2002 folgten das Konzertdiplom und Studien bei Gyula Stuller und Tibor Varga. Nach der Matura nahm sie 2003 ihr Studium in der Klasse von Zakhar Bron in Zürich auf, bei dem sie 2006 das Konzertdiplom mit Auszeichnung und 2008 das Solistendiplom erlangte. Ihr erstes Konzert als Solistin spielte Fióna im Alter von zehn Jahren. Seitdem tritt sie oft als Solistin und Kammermusikerin in der Schweiz und im Ausland auf. Von 2008 bis 2020 war sie zweite Konzertmeisterin des Berner Symphonieorchesters, seither spielt sie in der gleichen Position beim Luzerner Sinfonieorchester.

**Milena Umiglia** wurde 1998 in eine Musikerfamilie geboren und erhielt ihren ersten Cello-Unterricht mit vier Jahren von ihrer Mutter. 2008 wurde sie Privatschülerin von Rafael Rosenfeld. Nach elf Jahren Unterricht bei ihm absolvierte sie ihren Bachelor in seiner Klasse an der Musikakademie Basel. Seit September 2019 studiert sie bei Thomas Grossenbacher an der Zürcher Hochschule der Künste. Weitere Impulse erhielt sie von David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Peter Bruns und Reinhard Latzko.

Milena erhielt mehrere erste Preise am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb, war Finalistin des Murten Classics Cello-Wettbewerbs 2018 und gewann 2020 den Solistenwettbewerb der Schenk Stiftung. Sie spielt regelmässig als Solistin (mit dem Neuen Orchester Basel, dem Collegium Musicum Zug oder dem Slowakischen Kammerorchester) und trat am Festival Zwischentöne in Engelberg, am Festival Cully Classique oder am Festival quatres saisons auf. Ausserdem war Milena Umiglia einige Jahre Mitglied des Schweizer Jugendsinfonieorchesters und 2017 die einzige Schweizer Vertreterin im Gustav Mahler Jugendorchester.

Als einer der vielseitigsten Pianisten seiner Generation musiziert **Benjamin Engeli** sein breites Repertoire in Konzertsälen wie dem Concertgebouw Amsterdam, der Wigmore Hall London, dem Teatro Municipal Rio de Janeiro, dem Oriental Arts Center Shanghai oder dem Musikverein Wien. Neben seiner solistischen Tätigkeit widmet er sich mit Begeisterung der Kammermusik: als Mitglied des Tecchler Trios gewann er 2007 den ARD-Musikwettbewerb in München, inzwischen führt er mit dem Gershwin Piano Quartet, dem Ensemble Kandinsky und verschiedenen anderen Formationen eine weltweite Konzerttätigkeit. Seit 2013 leitet er eine Klavierklasse am Vorarlberger Landeskonservatorium in Feldkirch. Benjamin Engeli stammt aus einer Musikerfamilie und studierte zuerst Horn, konzentrierte sich aber bald auf sein Hauptinstrument Klavier und wurde dabei zu einem grossen Teil von Adrian Oetiker an der Musikakademie Basel ausgebildet. Weitere Studien folgten bei Homero Francesch, Lazar Berman, Maurizio Pollini und Andràs Schiff.

*www.benjaminengeli.com*

Bernhard Röthlisberger, Milena Umiglia, Benjamin Engeli

# swiss chamber music

## romantics from two centuries

This programme is closely linked to the *Swiss Clarinet Music* album (Musiques Suisses NXMS7002) – the research for which unearthed several more rarities. All of the works here share a musical idiom that is deeply rooted in Romanticism. The surprising harmonic turns and generous melodic lines of Eschmann's *Two Fantasy Pieces* are reminiscent of Schumann and Mendelssohn, while Paul Juon has been described as 'the missing link between Tchaikovsky and Stravinsky'. Flury's *Trio* was written to mark the 25th anniversary of Radio Bern, and Müller-Zürich, one of the most significant figures in Swiss 20th-century musical life, demonstrates the utmost technical refinement in his *Quartet*.

**JOHANN CARL ESCHMANN** (1826–1882)

1–2 **Two Fantasy Pieces, Op. 9** for clarinet and piano (1850–51) **13:09**

**PAUL JUON** (1872–1940)

3–5 **Trio in A minor, Op. 17** for clarinet (original: violin), cello and piano (1901) **23:42**

6–7 **Two Pieces, Op. 25** for clarinet and piano (1902)* **07:59**

**RICHARD FLURY** (1896–1967)

8 **Trio** in one movement for clarinet, cello and piano (1950) **10:19**

**PAUL MÜLLER-ZÜRICH** (1898–1993)

9–10 **Quartet in C minor, Op. 26** for violin, clarinet, cello and piano (1937, revised 1952 and 1971) **11:57**

**Total playing time: 67:27**

***world premiere recording**

**Bernhard Röthlisberger clarinet • Fióna Kraege violin 9 10**
**Milena Umiglia cello 3–5 8–10 • Benjamin Engeli piano**

A co-production with Schweizer Radio SRF 2 Kultur

Burgergemeinde Bern · Kultur Stadt Bern · sostenuto stiftung · kulturSWISSLOS Fonds des Kantons Solothurn · SWISSLOS Kultur Kanton Bern · YAMAHA

MUSIQUES SUISSES

Booklet notes in English · Notice en français · Kommentar auf Deutsch

℗ & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd